

deel 1/3

beginsituatie - evalueren

DOCUMENT IN OPBOUW

INLEIDING

Evalueren vanuit de "caucus-race"

What is a Caucus-race?' said Alice; not that she wanted much to know, but the Dodo had paused as if it thought that SOMEBODY ought to speak, and no one else seemed inclined to say anything.

'Why,' said the Dodo, 'the best way to explain it is to do it.' (And, as you might like to try the thing yourself, some winter day, I will tell you how the Dodo managed it.) First it marked out a race-course, in a sort of circle, ('the exact shape doesn't matter,' it said,) and then all the party were placed along the course, here and there. There was no 'One, two, three, and away,' but they began running when they liked, and left off when they liked, so that it was not easy to know when the race was over.

However, when they had been running half an hour or so, and were quite dry again, the Dodo suddenly called out 'The race is over!' and they all crowded round it, panting, and asking, 'But who has won?'

This question the Dodo could not answer without a great deal of thought, and it sat for a long time with one finger pressed upon its forehead (the position in which you usually see Shakespeare, in the pictures of him), while the rest waited in silence. At last the Dodo said, 'EVERYBODY has won, and all must have prizes.'

From: Peter Zelchenko's digital replica 1998 of 'Alice's Adventures in Wonderland', Lewis Carroll, 1865, first edition

VRIJ VERTAALD:

"Wat is een Caucus-race?" Vroeg Alice; niet dat ze er meer over wilde weten, maar de Dodo had even gepauzeerd alsof hij verwachtte dat IEMAND zou reageren, en niemand anders leek geneigd om meer uitleg te vragen.

"Wat is een Caucus-race ...?" repliceerde de Dodo, "dat kan ik je het best uitleggen door een caucus-race te doen." (En, voor als je het zelf eens zou willen proberen, op een winterdag, zal ik je vertellen hoe we naar de richtlijnen van de Dodo de Caucus-race hebben gedaan.)

Eerst stippelde hij een parcours uit, in een soort cirkel ("de juiste vorm doet er niet toe", zei hij) en toen werd iedereen ergens hier en daar langs of in die vorm geplaatst. Er was geen "Eén, twee, drie en weg", maar ze begonnen te rennen wanneer ze wilden, en stopten wanneer ze wilden, zodat het niet gemakkelijk was om te weten wanneer de race voorbij was. **Toen ze echter een half uur of zo hadden rondgerend en weer behoorlijk waren opgedroogd, riep de Dodo plotseling: "De race is voorbij!"**

De deelnemers vroegen zich al hijgend af: "Maar wie heeft er dan gewonnen?"

Deze vraag kon de Dodo niet zonder na te denken beantwoorden, hij zat zodoende een tijdje met één vinger op zijn voorhoofd gedrukt (de positie waarin je gewoonlijk Shakespeare op afbeeldingen ziet), terwijl de rest gespannen wachtte in stilte. Eindelijk zei de Dodo: 'IEDEREEN heeft gewonnen en iedereen verdient een prijs.'

Uit: Peter Zelchenko's digitale replica 1998 van 'Alice's Adventures in Wonderland', Lewis Carroll, 1865, eerste editie

Op de volgende pagina's vind je een overzicht van (evaluatie/beginsituatie)documenten, visies, uit diverse academies/leerplichtscholen, ontworpen door een vakgroep, leerkracht, ...

Deze documenten waren op het ogenblik dat we ze mochten ontvangen al in gebruik of nog in ontwerpfase ... en kunnen natuurlijk ook evolueren (zijn mogelijk intussen al aangepast of gewijzigd) ...

Feedback is steeds welkom.

OVERZICHT (EVALUATIE)documenten UIT DIVERSE ACADEMIES / ontworpen door een academie (of leerplichtschool): vakgroep, leerkracht, ...

1. BK Deinze

Dit evaluatievoorbeeld maakt gebruik van het principe van een cirkelvormige grafiek met assen zoals dat werd toegepast door Timothy Leary in zijn “roos van Leary” (zie afbeelding >).

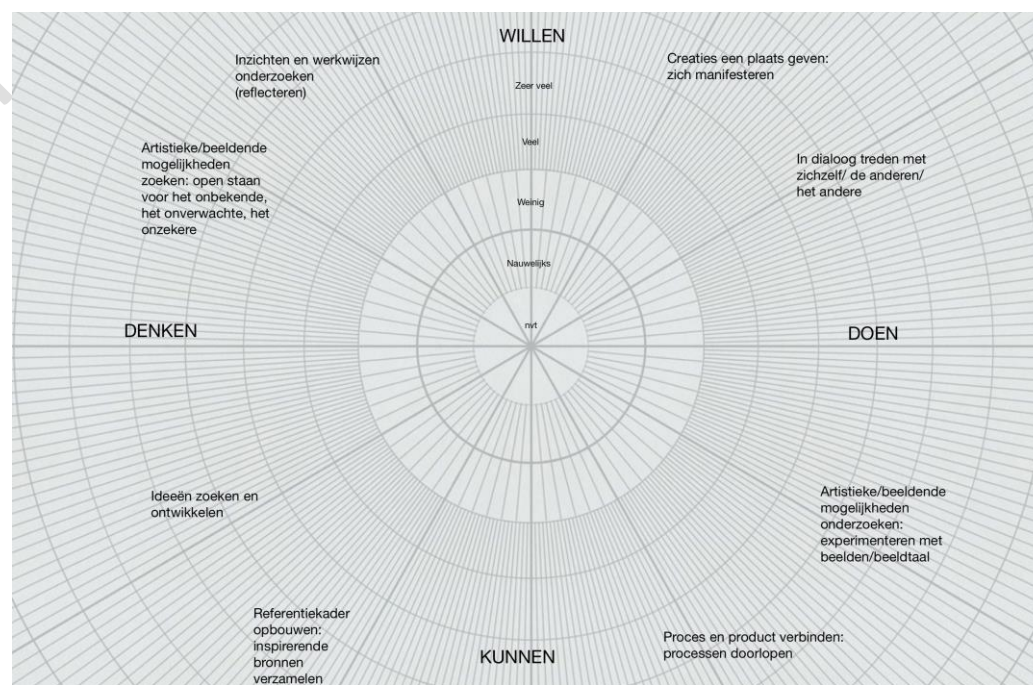
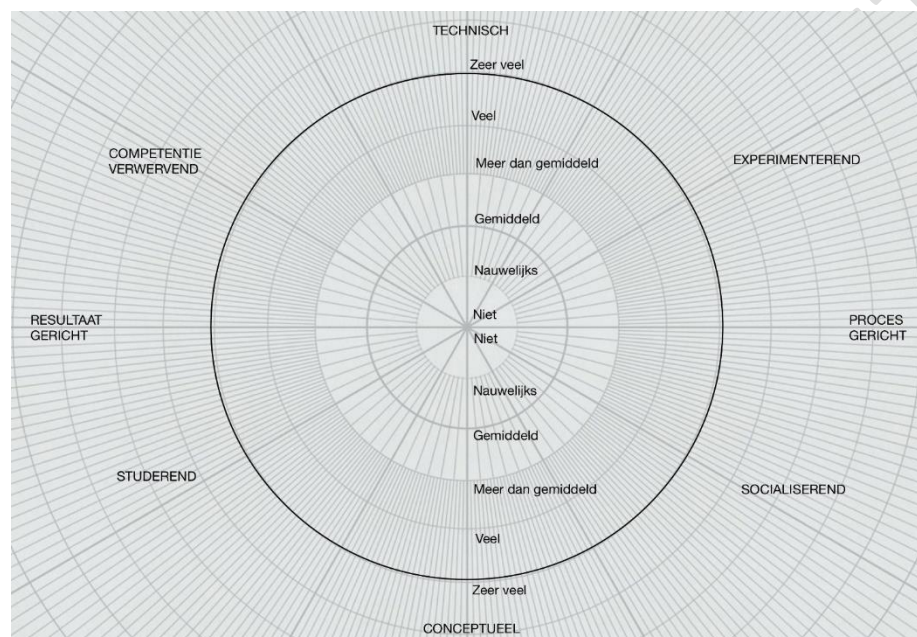
De academie gebruikt de assen om criteria te positioneren die ze relevant acht voor de evaluatie(s). In de eerste evaluatieroos zijn de tegenstellingen op de assen “technisch <> conceptueel” (verticale as) en “resultaatgericht <> procesgericht” (horizontale as). Voor de tweede evaluatieroos is dat “willen <> kunnen” (verticaal) en “denken <> doen” (horizontaal).

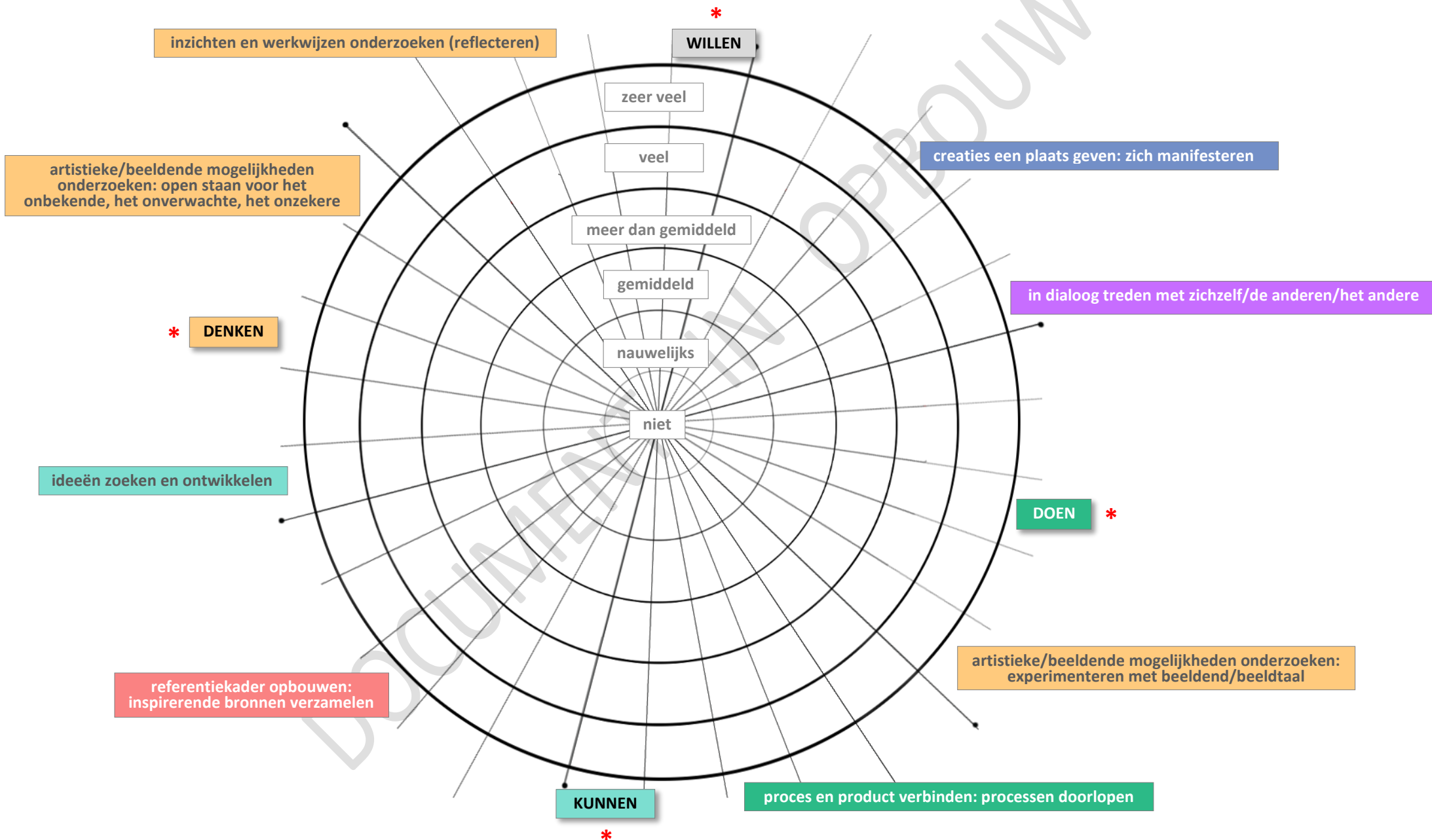
De eerste roos wordt gebruikt om een inschatting te maken van het “type student” (beginsituatie) en de tweede poogt vast te stellen wat door de student werd bereikt (of de leerplandoelen door de student in kwestie in meer of mindere mate worden nagestreefd of al dan niet belangrijk worden bevonden).

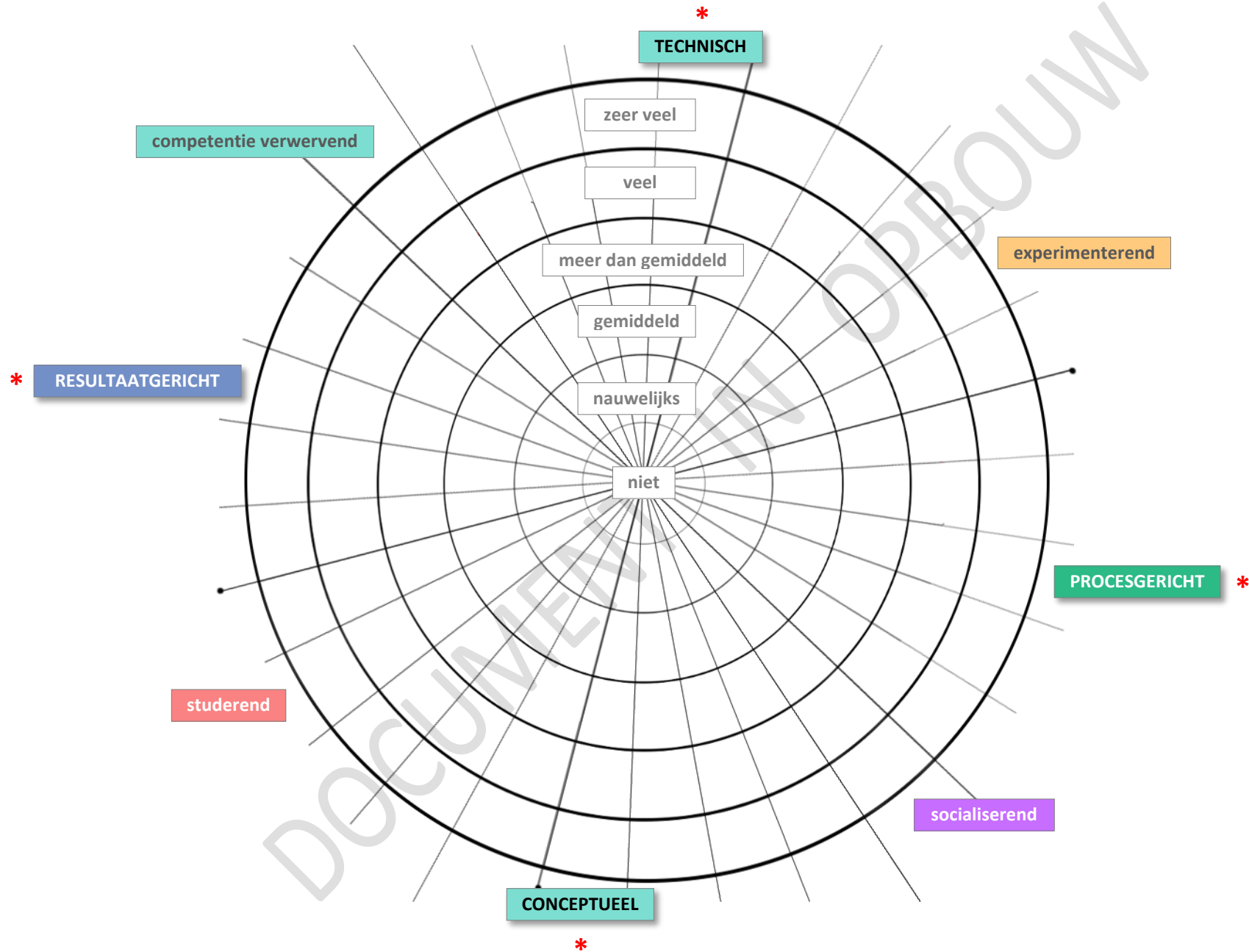
Beide types kunnen zowel door de leraar als door de student worden “ingevuld” (evaluatie en zelfevaluatie, die gelijktijdig kunnen gebeuren). De resultaten van evaluatie en zelfevaluatie zijn het uitgangspunt voor de dialoog (feedback, gesprek) tussen leerkracht(en) en leerling(en).

De eerste roos kan ook het startpunt zijn van een leerlingenvolgsysteem: de inschattingen van de ene leraar kunnen worden doorgegeven aan een volgende die zijn eigen inschattingen daarmee kan vergelijken.

Er wordt geen oordeel geveld in de zin van slecht of goed. Van het centrum tot aan de rand van de cirkel benoemen de gradaties enkel de mate waarin iets wordt vastgesteld of gebeurt, bijv. van “niet” tot “heel veel”.

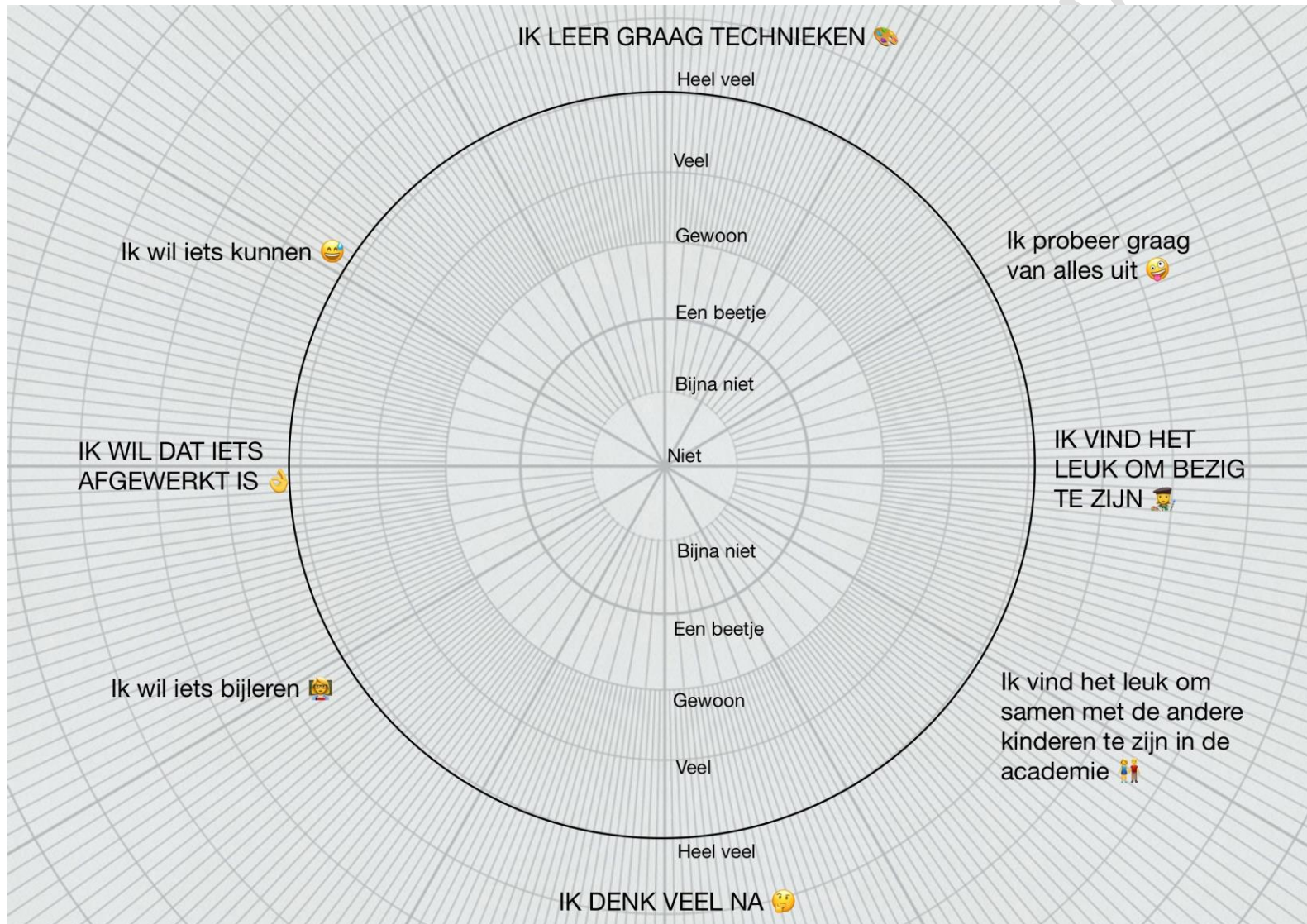




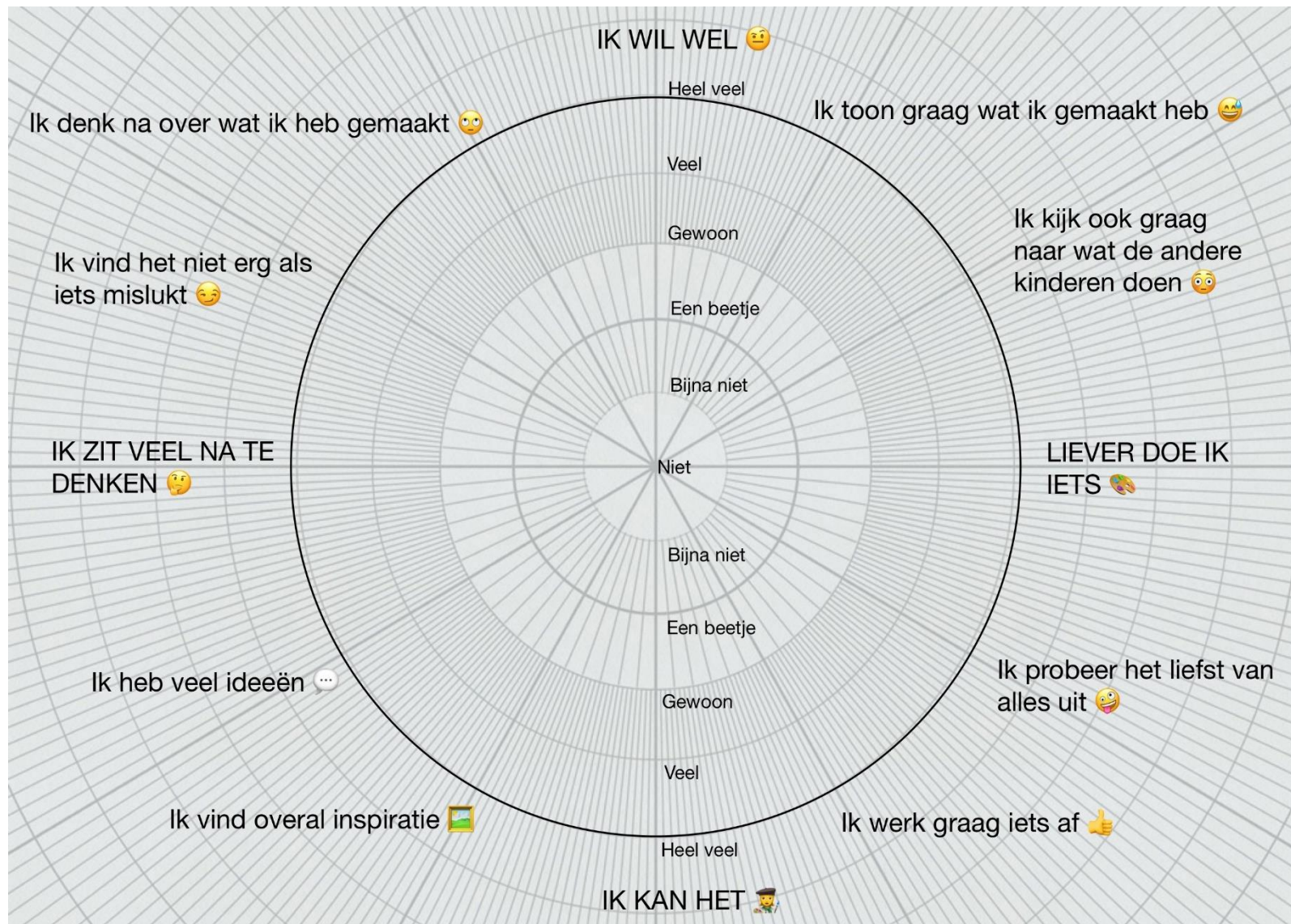


... maak de evaluatiezoen transparant zodat je ze over elkaar kan leggen (van meerdere evaluatoren: leerling zelf, medeleerlingen, meerdere leerjaren, ...) ...

In de evaluatiezoen voor kinderen en jongeren, wordt gebruik gemaakt van een aangepaste verwoording (terminologie, stelling, zin, ... emoticons/icoontjes) in de eerste persoon enkelvoud. "Procesgericht" wordt bijvoorbeeld in dit geval "Ik vind het leuk om bezig te zijn". Hieronder een voorbeeld van de eerste roos:

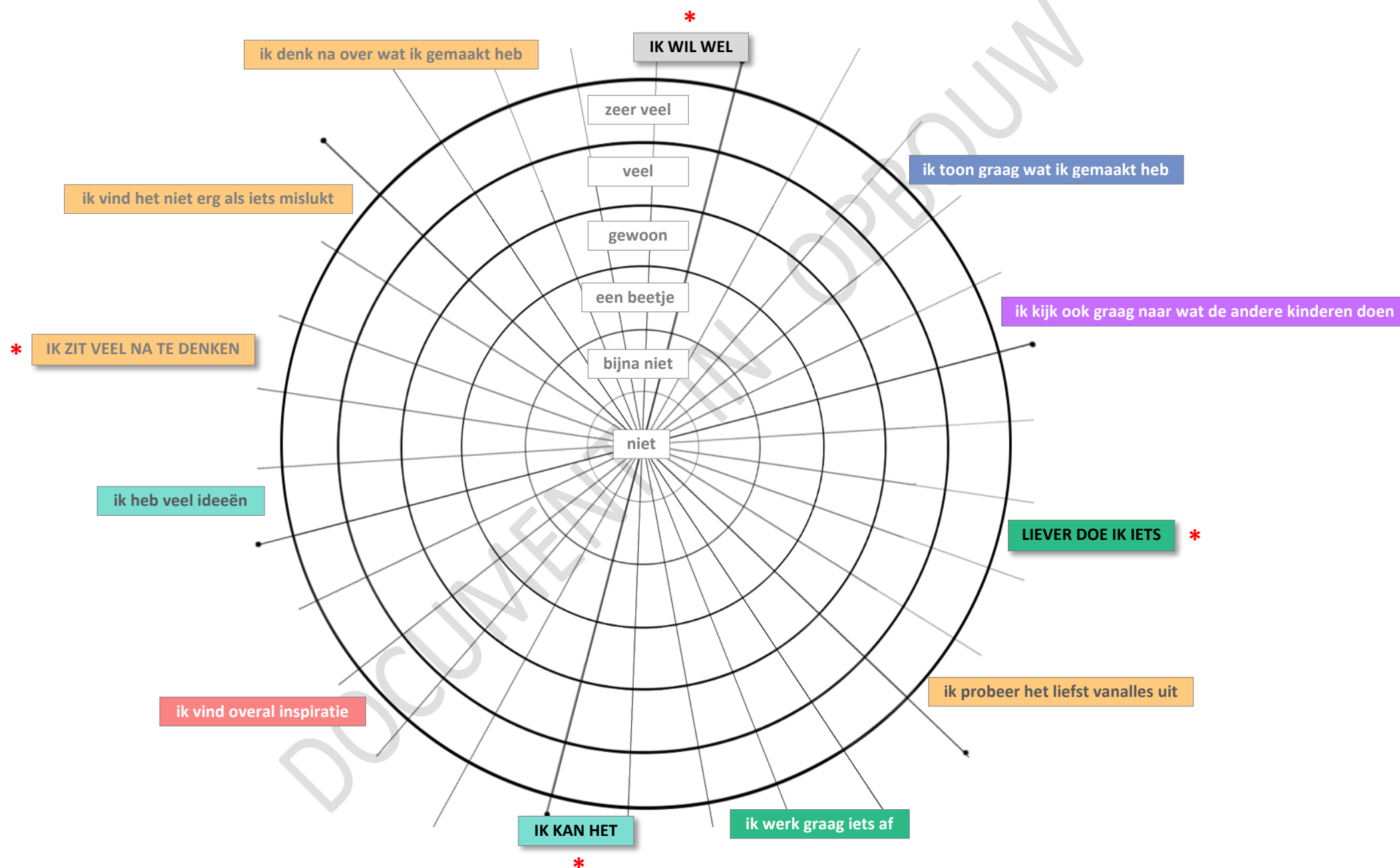


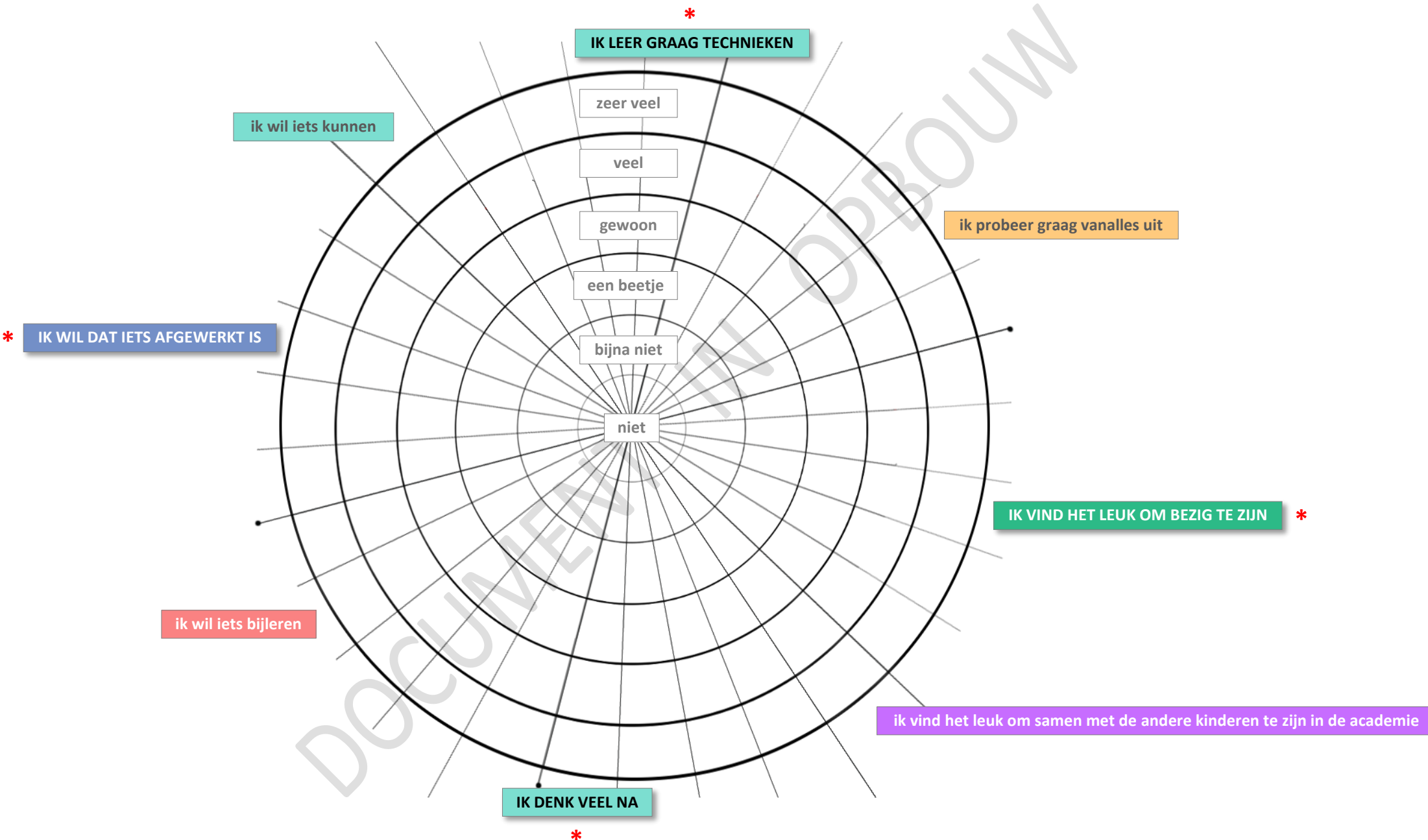
Hieronder een voorbeeld van de tweede roos:



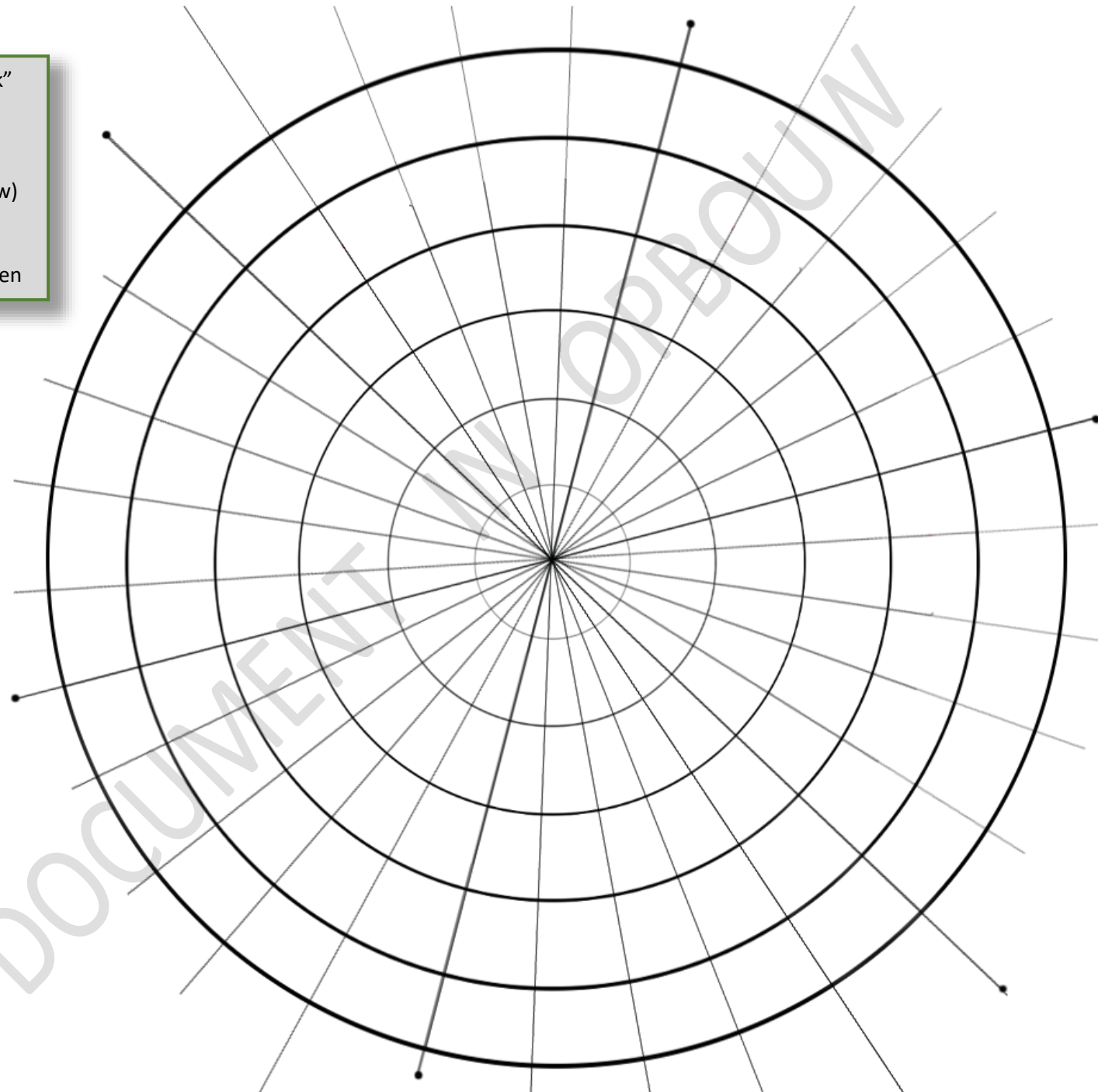
Uit de commentaren van de kinderen, blijkt dat zij op deze wijze goed begrijpen wat er van hen wordt verwacht. Een en ander wordt wel best op voorhand duidelijk door de leraar uiteengezet en geduid.

De kinderen hadden een zekere voorkeur voor de eerste roos “omdat deze minder druk was”. Met andere woorden: we mogen hier niet overdrijven met het aantal parameters (voor de kinderen best niet meer dan 3 tot 4 per keer). Kinderen gaan ook creatief aan de slag met deze rozen. De meest diverse vormen van “invullen” worden gehanteerd: inkleuren van de segmenten, verschillende soorten en kleuren van markeringen e.d.m.





dit is een voorbeeld van een “tekstvak”
met omtreklijn en kleurinvulling. De
lettergrootte, lettertype,
(achtergrond)kleuren, diktes en
transparantie, ... effecten (bv. schaduw)
kan je aanpassen ... via opmaak ...
je kan dit tekst-vak kopiëren, plakken,
vergroten, versmallen, ... en verplaatsen



Dit tweede evaluatiedocument is opgemaakt als een tabel *met alle leerplandoelen > kan je ook in een excel-document opmaken*

DEEL 01 : [in de eerste kolom kunnen leerlingen/leerkrachten doelen/intenties aanvullen, (her)formuleren, schrappen] - je kan deze tabel ook beperken tot kolom 1 (leerplandoelen) en kolom 2 (commentaartekst)

	leerplandoel de leerling kan ...	corresponderende eigen leerdoelen > specifiekere omschrijving dr ll(n) en/of lkr(n)	NIET vn toepassing	gemotiveerd	geëngageerd	zelfstandig	gedreven	intuïtief	bewust
C.	* een idee(ën) concretiseren								
C.1	⦿ ideeën zoeken en ontwikkelen ⁴ » met inbegrip van concepten, intenties								
C.2	⦿ voorstellen aanbrengen en uitvoeren ⁵ » voorstel/idee dat je (aan jezelf/lkr/...) voorlegt om uit te voeren								
C.2.1	▪ beeldelementen ³ gebruiken » tastbare onderdelen, aspecten van een beeld(end werk) (bijv. kleur, vorm, ...)								
C.2.2	▪ media ⁶ kiezen en hanteren » materiaal/materie, materieel, middelen, ook werkwijzen (technieken) en informatiedragers								
C.2.3	▪ ervaringen ⁷ gebruiken » omvat waarnemingen (is ruimer dan louter visueel waarnemen)								
C.2.4	▪ capaciteiten ⁸ gebruiken » persoonsgebonden vermogens: intuïtie, herinnering, verbeeldingskracht, gedachten, emoties, (persoonlijke) waarden, normen, standpunten, kennis, gewoonten, ...								
P.	* proces en product verbinden								
P.1	⦿ proces(sen) doorlopen ⁹ » proces en product bewust of onbewust met elkaar in verband kunnen brengen								
R.	* een referentiekader (persoonlijk) uitgangspunt (knotszinnig, maatschappelijk, wetenschappelijk, ...) #vñ artistiek/beeldnd zich ontwikkelen, denken, handelen, ... opbouwen ¹⁰								
R.1	⦿ intuïtief en/of bewust ervaren ⁷								
R.2	⦿ inspirerende bronnen verzamelen ¹¹ » (persoonlijk) archief: beeldenbank, literatuur, ...								
R.3	⦿ beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen								
R.3.1	▪ uitdrukingsvorm(en) ¹² ontdekken en uitdiepen » manier waarop cultuur zich op basis vñ beeldn uitdrukkn en expressiemiddln hanteren								
R.3.2	▪ ervaringen ⁷ uitdiepen								
R.3.3	▪ capaciteiten ⁸ ontdekken en uitdiepen								
O.	* artistiek » met gevoel voor kunst e/beeldende mogelijkheden zoeken								
O.1	⦿ open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... (serendipiteit)								
O.2	⦿ experimenteren met beelden ² en beeldtaal ² » handelt over de beeldende en audiovisuele kunsten en kunstambachten								
O.3	⦿ experimenteren met media ⁶								
O.4	⦿ inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie) ¹³ » situatie, gedachte, toestand, voorval, gebeuren, object, ... zien/begrijpen als beeld								
D.	* in dialoog treden								
D.1	⦿ een dialoog aangaan met het andere ¹⁴ » aandacht hebben vr h externe, in gesprek gaan met, vragen stellen aan de objecten- en ideeënwerld								
D.2	⦿ een dialoog aangaan met de ander/anderen ¹⁵ » communicatie, dialoog tussen personen								
D.3	⦿ een dialoog aangaan met zichzelf ¹⁶ » zelf bewustzijn, zelfreflectie, zelfonderzoek, ... wat wil ik (zijn)								
G.	* creatie(s) een plaats geven of ontsluiten								
G.1	⦿ zich manifesteren ¹⁷ » zichzelf een plaats geven, extravert of introvert, ... zich zichtbaar of onzichtbaar maken								

Je kan ook enkel dit deel 01 gebruiken zonder de uitbreiding van de hierna volgende aansluitende delen 02 en 03

DEEL 02 : [deze tabel - deel 02 - is bedoeld om aan te sluiten op deel 01 > leerlingen/leerkrachten kunnen doelen/intenties aanvullen, (her)formuleren] ... de na te streven/nagestreefde ontwikkeling, attitude, hoedanigheid, ... wordt hier zelf ingevuld door de leerling(en) (al dan niet in samenspraak met de leerkracht(en))

	NIET toegepast														
C.															
C.1															
C.2															
C.2.1															
C.2.2															
C.2.3															
C.2.4															
P.															
P.1															
R.															
R.1															
R.2															
R.3															
R.3.1															
R.3.2															
R.3.3															
O.															
O.1															
O.2															
O.3															
O.4															
D.															
D.1															
D.2															
D.3															
G.															
G.1															

... de vijf vakjes per “attitude/onderwerp van toetsing” kunnen worden gebruikt om de kwantiteit (mate van) te duiden. Bijvoorbeeld alle 5 de vakjes ingekleurd betekent dan “in zeer hoge mate”, 1 vakje wijst dan op “in (zeer) beperkte mate”. Andere duidingen zijn natuurlijk ook mogelijk.

DEEL 03 : [dit deel geeft een schriftelijke omschrijving/duiding OF visualisatie van deel 01 en 02 en sluit er dan ook op aan. Deze beschrijving/visualisatie is uitgangspunt voor de dialoog leerkracht(en)/leerling(en) in functie van de ontwikkeling van de leerling. De beschrijving kan ook geformuleerd worden - door de leerkracht(en) en/of leerling(en) - tijdens of op basis van het gesprek (vanuit deel 01 en 02)

	omschrijving door leerling(en) en/of leerkracht(en)
C.	
C.1	
C.2	
C.2.1	
C.2.2	
C.2.3	
C.2.4	
P.	
P.1	
R.	
R.1	
R.2	
R.3	
R.3.1	
R.3.2	
R.3.3	
O.	
O.1	
O.2	
O.3	
O.4	
D.	
D.1	
D.2	
D.3	
G.	
G.1	

3. ABK Mechelen (4^{de} graad keramiek, Ingrid Degeest)

ervaringen opdoen bewust en intuïtief

ontdekken, verzamelen en uitdiepen
van beeldtaal, bronnen, ideeën

interesses volgen,
persoonlijkheid ontwikkelen
originaliteit,
visie ontwikkelen

nieuwsgierig
leergierig
verwonderd
motivatie
WILLEN

open staan voor het onbekende,
observatie/registratie,
creativiteit ontwikkelen,
nieuwe inzichten en werkwijzen
onderzoeken,
uitdrukkingswijzen ontdekken

EEN REFERENTIEKADER OPBOUWEN

**ARTISTIEKE BEELDDE MOGELIJKHEDEN
ZOEKEN**

UNIEK PERSOON

ONDERZOEKER

IN RELATIE
TOT ZICHZELF/
HET ANDERE

VAKMAN

zelfevaluatie
kunstinteresse
DENKEN

IN DIALOOG TREDEN

engagement
inzet

EN
ANDEREN

EEN IDEE CONCRETISEREN

DOEN

ervaringen
capaciteiten
media
gebruiken

DIE TOONT

DIE CREËERT

CREATIES EEN PLAATS GEVEN

PROCES/PRODUCT VERBINDEN

ruimtelijk inzicht

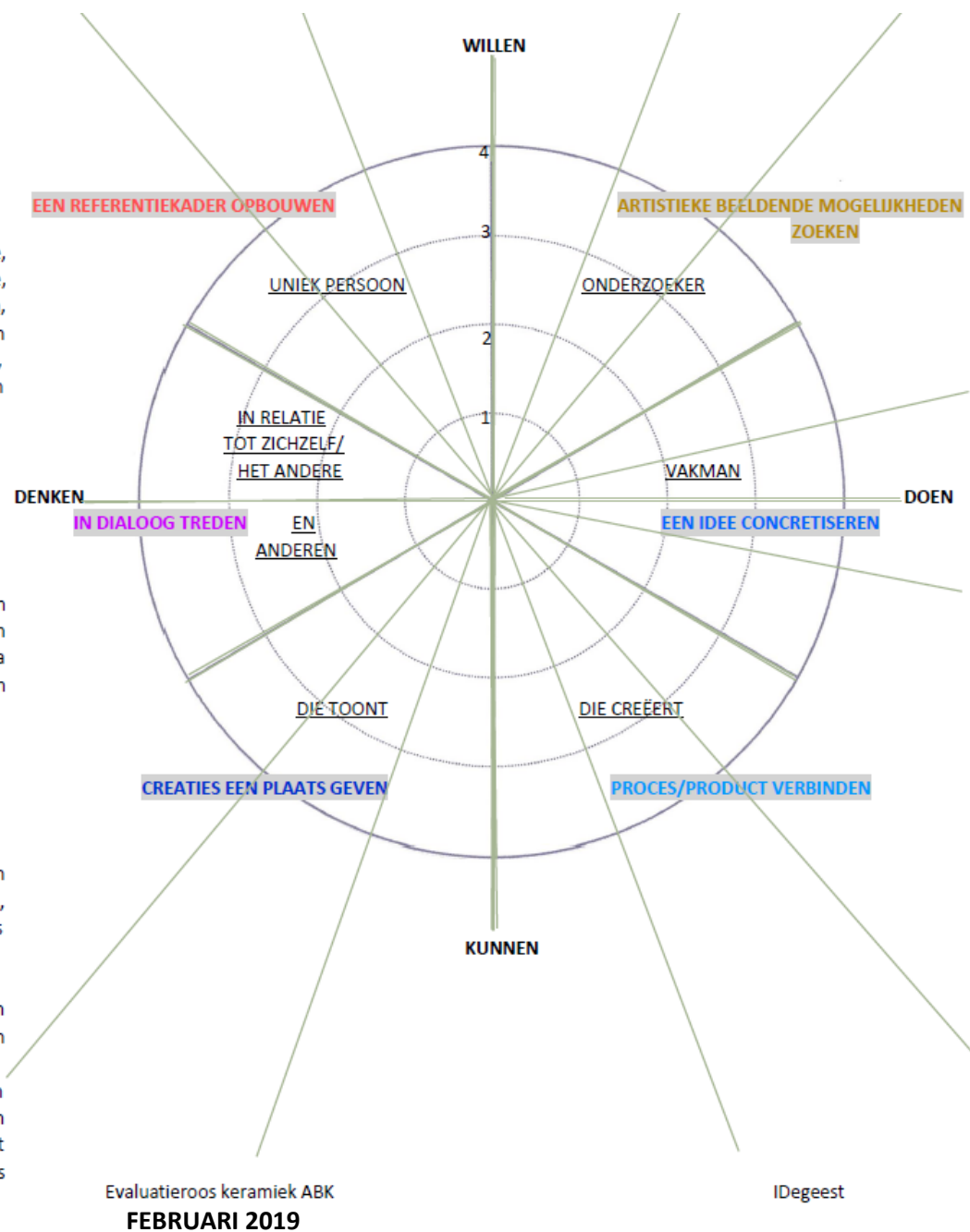
kritisch/zelfevaluatie

KUNNEN

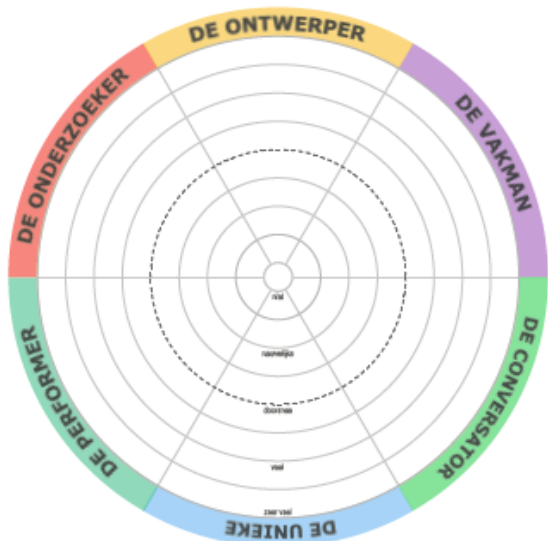
inzichten op basis van artistieke visie
zelfstandigheid

vaardigheden toepassen
processen doorlopen

idee uitvoeren
op basis van
vormelijk inzicht
en kennis

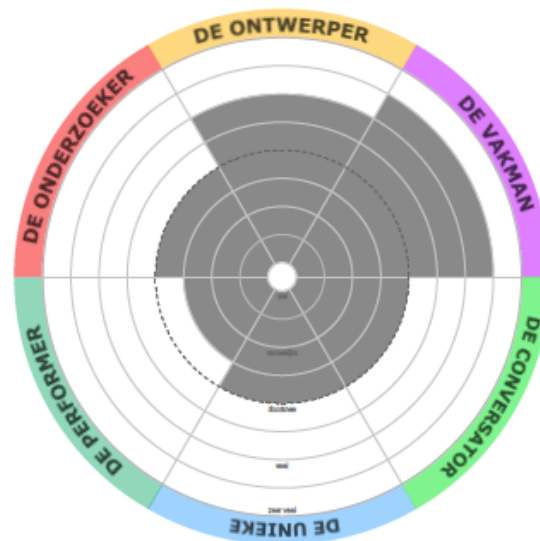


4. BK Arendonk (4^{de} graad architectuur, Eduard Maes)



<h1>EVALUATIEFICHE</h1> <h2>architecturaal ontwerp</h2>	
academiejahr	kejaar
naam	
datum	evaluatie
	1
	2
richt	
ruimteplan	
doorname	
voel	
over voel	

	werkt iteratief	minimalkader opbouwen	beeldend vermogen	proces & product verbinden	in daglog treden	creaties en plaus geven	creaties concretiseren	een idee concretiseren
werkt iteratief								
kan architectuur lezen & ontleden								
bouwt een referentiekader op & verzamelt inspirerende bronnen								
...								
heeft ruimtelijk inzicht								
maakt schetsen & maquettes								
komt met creatieve ontwerp oplossingen								
...								
heeft constructief inzicht								
maakt correcte & communicatieve tekeningen								
maakt onderscheid tussen functionele - & niet-functionele eisen								
...								
gaat constructief om met feedback								
reflecteert over eigen werk(-proces) en stuurt bij								
communiqueert vlot over eigen creaties & het ontwerp proces								
...								
werkt zelfstandig								
zet intenties om in daden								
integreert verworven inzicht in het creatieve proces								
...								
presenteert werk op een persoonlijke manier								
zet concepten om in een uitvoerbaar geheel								
werkt aan een persoonlijke visie & eigen artistieke taal								
...								



EVALUATIEFICHE	
architecturaal ontwerp	
academietoets	toetsnummer
naam	
datum	evaluatie
	1
	2
richt	
ruimte	
duur	
voel	

	werkt iteratief	kan architectuur lezen & ontleden	bouwt een referentiekader op & verzamelt inspirerende bronnen	... niet-referentie-opbouw
heeft ruimtelijk inzicht				
maakt schetsen & maquettes				
komt met creatieve ontwerp oplossingen				
... bestend vermogen				
heeft constructief inzicht				
maakt correcte & communicatieve tekeningen				
maakt onderscheid tussen functionele - & niet-functionele eisen				
... proces & product verbinden				
gaat constructief om met feedback				
reflecteert over eigen werk(-proces) en stuurt bij				
communiceert vlot over eigen creaties & het ontwerp proces				
... in dagboek houden				
werkt zelfstandig				
zet intenties om in daden				
integreert verworven inzicht in het creatieve proces				
... creatie en plan geven				
presenteert werk op een persoonlijke manier				
zet concepten om in een uitvoerbaar geheel				
werkt aan een persoonlijke visie & eigen artistieke taal				
... een idee concretiseren				



Beste leerling,
Dag ouder,

Wat vind jij van de lessen aan de academie? Heb je veel geleerd?
Vind je de leerkracht leuk? Is het klaslokaal gezellig?
Laat het ons weten dan kunnen wij als leerkracht en school ook bijleren en groeien!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



WAARNEMING

periode 1 periode 2

- ☐ je leert kijken als een kunstenaar
- ☐ je kan heel goed tekenen wat je ziet
- ☐ je tekent graag met fantasie
- ☐ met wat extra aandacht kom je net een stapje verder
- ☐ je maakt van de opdracht een eigen wereld

ATTITUDE

periode 1 periode 2

- ☐ je bent regelmatig in de les
- ☐ je komt met veel plezier naar de tekenles
- ☐ je draagt zorg voor het materiaal
- ☐ je hebt respect voor andere leerlingen en hun werk
- ☐ je bent een goede helper
- ☐ je bent een doorzetter
- ☐ je hebt veel geduld
- ☐ je werkt zelfstandig
- ☐ je werkt met een duwtje in de rug
- ☐ je bent iets te snel tevreden
- ☐ je gedrag stoort soms in de les
- ☐ je bent soms te ongeduldig

UNIEKE IK

periode 1 periode 2

- ☐ je bent trots op wat je maakt
- ☐ je hebt een hoofd vol gekke, leuke ideeën
- ☐ je bent een dromer/genieter
- ☐ je ziet wat anders is
- ☐ je mag echt trots zijn op je werk

KLEUR

periode 1 periode 2

- ☐ je tovert nieuwe kleuren door mengen
- ☐ je kent de kleurenfamilies
- ☐ probeer meer nieuwe kleuren te ontdekken

VORM

periode 1 periode 2

- ☐ je kan van je tekening een kleibeeldje maken
- ☐ vanuit je fantasie kan je een beeld maken
- ☐ je vindt het nog moeilijk om van je tekening een kleibeeld te maken

VAKMAN/TECHNIEK

periode 1 periode 2

- ☐ je gebruikt de materialen op de juiste manier
- ☐ met sommige materialen moet je nog een beetje oefenen
- ☐ je gaat veilig en zorgvuldig om met materialen

ONDERZOEKER

periode 1 periode 2

- ☐ je bent nieuwsgierig
- ☐ je zoekt naar eigen oplossingen
- ☐ je durft vragen stellen
- ☐ je mag meer nieuwe dingen uitproberen

OPMERKINGEN LEERKRACHT

periode 1

periode 2

academie
BEELDDE KUNSTEN
H-B-U-S-D-E-N-Z-O-L-D-E-R

Naam: Voornaam:

Leerkracht: Locatie:

SCHOOLJAAR 2018-2019 Graad:

tekenacademie



3^{de} graad

opmerkingen leerkracht



periode 1



periode 2

hallo leerling en/of ouder(s)

Wat vind jij van de lessen aan de academie?
Zijn de oefeningen leerrijk en leuk? Wat vind je van de begeleiding?
En de organisatie, infrastructuur en communicatie van de school? Wij horen het graag!
Op die manier kunnen wij als leerkracht en school ook bijleren en groeien.



collega

feedback

- ☐ je kan feedback geven
- ☐ je kan feedback ontvangen

omgang

- ☐ je bent behulpzaam
- ☐ je neemt verantwoordelijkheid

- ☐ je staat open voor het ateliergebeuren

- ☐ je bent een aangename schakel in de klas
- ☐ je gaat in dialoog met anderen

verantwoordelijkheid

- ☐ je houdt de klas op orde
- ☐ je kan aanvoelen wat nodig is

samenwerken

- ☐ je kan goed samenwerken
- ☐ je werkt graag alleen
- ☐ je toont respect
- ☐ je ruimt samen de klas op
- ☐ je toont interesse

unieke ik

uniek

- ☐ je kent je sterktes en je zwaktes
- ☐ je durft er te staan

bewustzijn

- ☐ je bent kritisch voor je werk
- ☐ je komt op voor je werk
- ☐ je bent trots op je werk

motivatie

- ☐ je werkt met goesting
- ☐ je stelt doelen
- ☐ je geeft niet op

onderzoeker

nieuwsgierig

- ☐ je bent nieuwsgierig

verwondering

- ☐ je kijkt met een open blik
- ☐ je kan jezelf verbazen
- ☐ je verlegt je eigen grenzen
- ☐ je bent enthousiast over het mooie

experimenteren

- ☐ je probeert en leert bij

proces

- ☐ je verzamelt ideeën
- ☐ je staat stil bij het proces
- ☐ je durft knopen door te hakken

ontdekken

- ☐ je gaat zelf op zoek
- ☐ je kan goed oplossingen bedenken

naam Leerling _____
naam Leerkracht _____

kunstenaar

tonen

- ☐ je durft je werk te laten zien
- ☐ je toont graag wie je bent
- ☐ je laat je talent zien

beleven

- ☐ je geniet van het proces
- ☐ passie en emotie
- ☐ je droomt
- ☐ je kan je laten verwonderen
- ☐ je laat je hart spreken

durven

- ☐ je durft uit je comfortzone te komen

verbeelden

- ☐ je kan je idee verbeelden
- ☐ je kan je idee omzetten naar een beeld
- ☐ je hebt fantasie

creëren

- ☐ je kan iets creëren
- ☐ je durft buiten de lijntjes te kleuren

oefenen

- ☐ je durft fouten maken
- ☐ je kan zoekend werken
- ☐ je kan de technieken naar je hand zetten

zorg dragen

- ☐ je gaat veilig, zorgvuldig en duurzaam om met materialen

afwerken

- ☐ je hebt oog voor detail of respect voor eigen werk

autonomie

- ☐ je hebt een duwtje in de rug nodig
- ☐ je werkt zelfstandig

beeldtaal

- ☐ waarneming
- ☐ kleurgevoel
- ☐ vorm, 3D
- ☐ vorm, 2D

conceptueel

- ☐ grafisch
- ☐ zwart/wit
- ☐ lijnvoering

- ☐ expressie
- ☐ eigenheid

concentratie

- ☐ je hebt geduld
- ☐ je laat je niet afleiden

deskundige

schooljaar 2018-2019

3^{de} graad

leerkracht _____

locatie _____

periode 1
☐ periode 2
☐



unieke ik

Je ontdekt volop je persoonlijke stijl en bent bewust bezig met je eigen groeiproces



kunstenaar

Als kunstenaar durf je te experimenteren, kan je jezelf uitdrukken en inleven en kom je tot creatie



onderzoeker

Door een vergrootglas kijk je naar de wereld en jezelf. Je stelt je onderzoekend en nieuwsgierig op waardoor je je eigen horizon verruimt, processen ontdekt en jezelf beter leert kennen



deskundige

Je begrijpt de beeldtaal van waarneming, vorm en kleur. Door de beheersing van materialen en technieken, spreek je die beeldtaal ook. Je zet door om tot kwaliteit te komen



collega

Je deelt niet alleen het atelier, je werkt ook goed samen met de anderen. Je gaat respectvol om met anderen en hun werk waarbij feedback geven en ontvangen normaal zijn

academie
BEELDENDE KUNSTEN

Meylandtlaan 20, 3550 Heusden-Zolder
011/80 80 89
www.academie.be



☐ Uitwerking
☐ Afwerking

☐ Creativiteit
☐ Fantasie

PRODUCT

☐ Esthetiek
☐ Abstractie
☐ Kwantiteit
☐ Kwaliteit

☐ Inhoud
☐ Ideënwereld
☐ Symboliek
☐ Expressie

☐ Impressie
☐ Intentie
☐ Intuïtie

☐ Omzetting van de waarneming

☐ Schetsboek/logboek
☐ Analyseren

☐ Spelen
☐ Schrappen en staven
☐ Selecteren
☐ Synthetiseren
☐ Hernemen

☐ Brainstormen
☐ Ontwerpen
☐ Experimenteren

☐ Continuïteit
☐ Werktempo
☐ Werkorganisatie
☐ Persoonlijk archief

☐ Scheppen
☐ Toeval toelaten

☐ Onaffe waarden
☐ Serendipiteit
☐ Verzamelen
☐ Groei
☐ Flow

☐ Lijn
☐ Vorm

☐ Textuur
☐ Waarneming
☐ Volume
☐ Structuur

☐ Kleur
☐ Toon
☐ Ruimtelijkheid

☐ Lichtwerking
☐ Contrast
☐ Organisch
☐ Geometrisch

BEELD

1^{ste} PERIODE ☐ 2^{de} PERIODE

☐ Presenteren
☐ Exponeren
☐ Naar buiten treden

☐ Reflecteren
☐ Dialoog aangaan
☐ Verwoorden
☐ Omgaan met feedback

☐ Publiek zoeken
☐ Prijzen/Wedstrijden

☐ Deelname aan studiereizen
☐ Tentoonstellingen bezoeken

☐ Beïnvloeden
☐ (Zelf)evaluatie
☐ Open staan
☐ Interesse tonen

INTERACTIE

☐ Metier
☐ Onderzoek
☐ Vakoverschrijdend denken
☐ Integratie kunstgeschiedenis

☐ Constructie
☐ Vakken
☐ Vaardigheden

☐ Techniek
☐ Materiaalgebruik

☐ Combinatie
☐ Diepgang
☐ Materiaalkennis

☐
☐
☐

PROCES

VAK

☐ Persoonlijke beeldtaal
☐ Eigen inbreng
☐ Creativiteit
☐ Geloven in jezelf
☐ Durven

☐ Authenticiteit
☐ Ambitie
☐ Aanwezigheid

☐ Bijdrage aan positieve groepsfeer
☐ Focus

☐ Zelfstandigheid
☐ Zelfkennis
☐ Reflectie

PERSOON

1^{ste} PERIODE

.....
.....
.....
.....
.....

2^{de} PERIODE

.....
.....
.....
.....
.....

academie beeldende kunsten

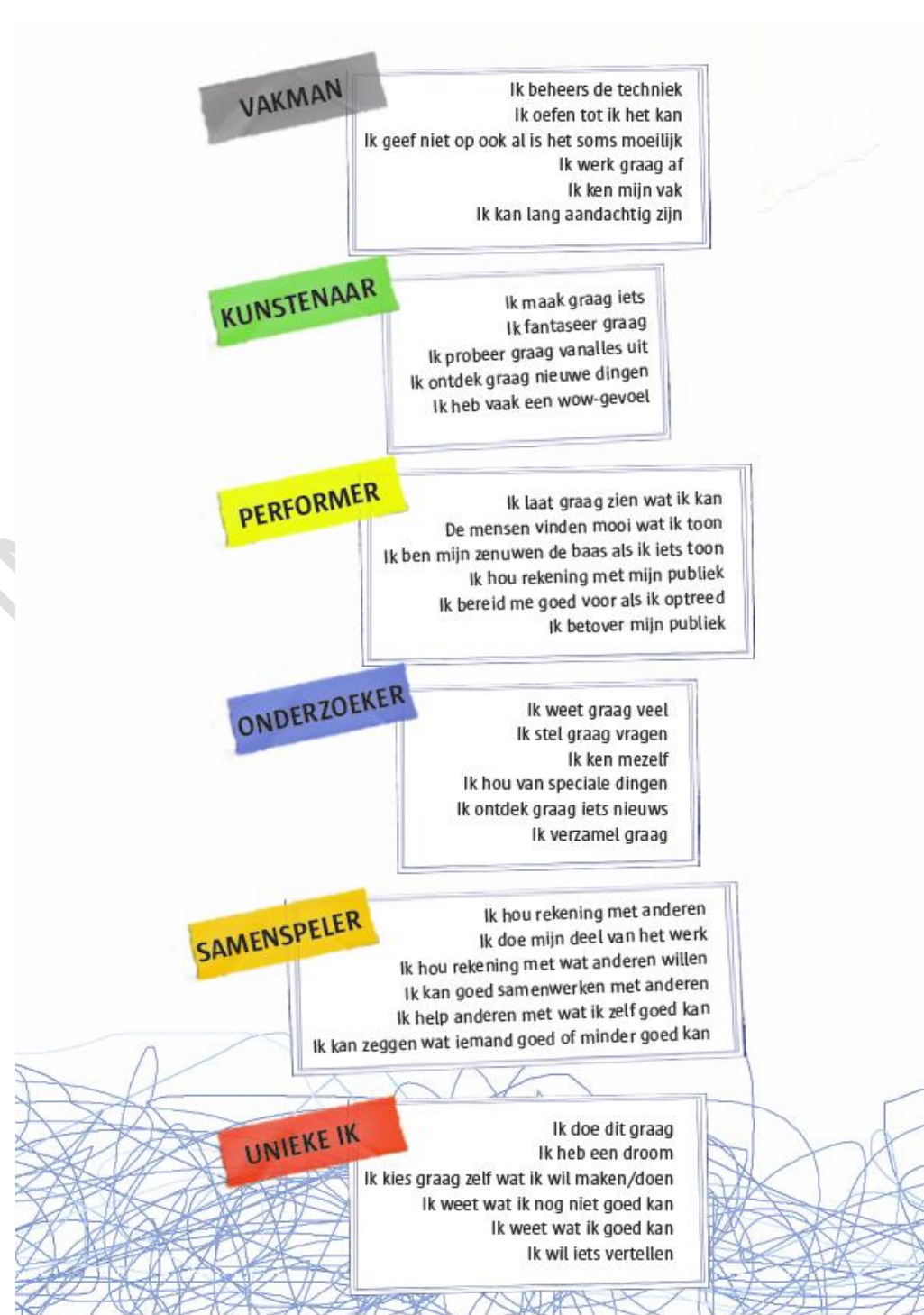
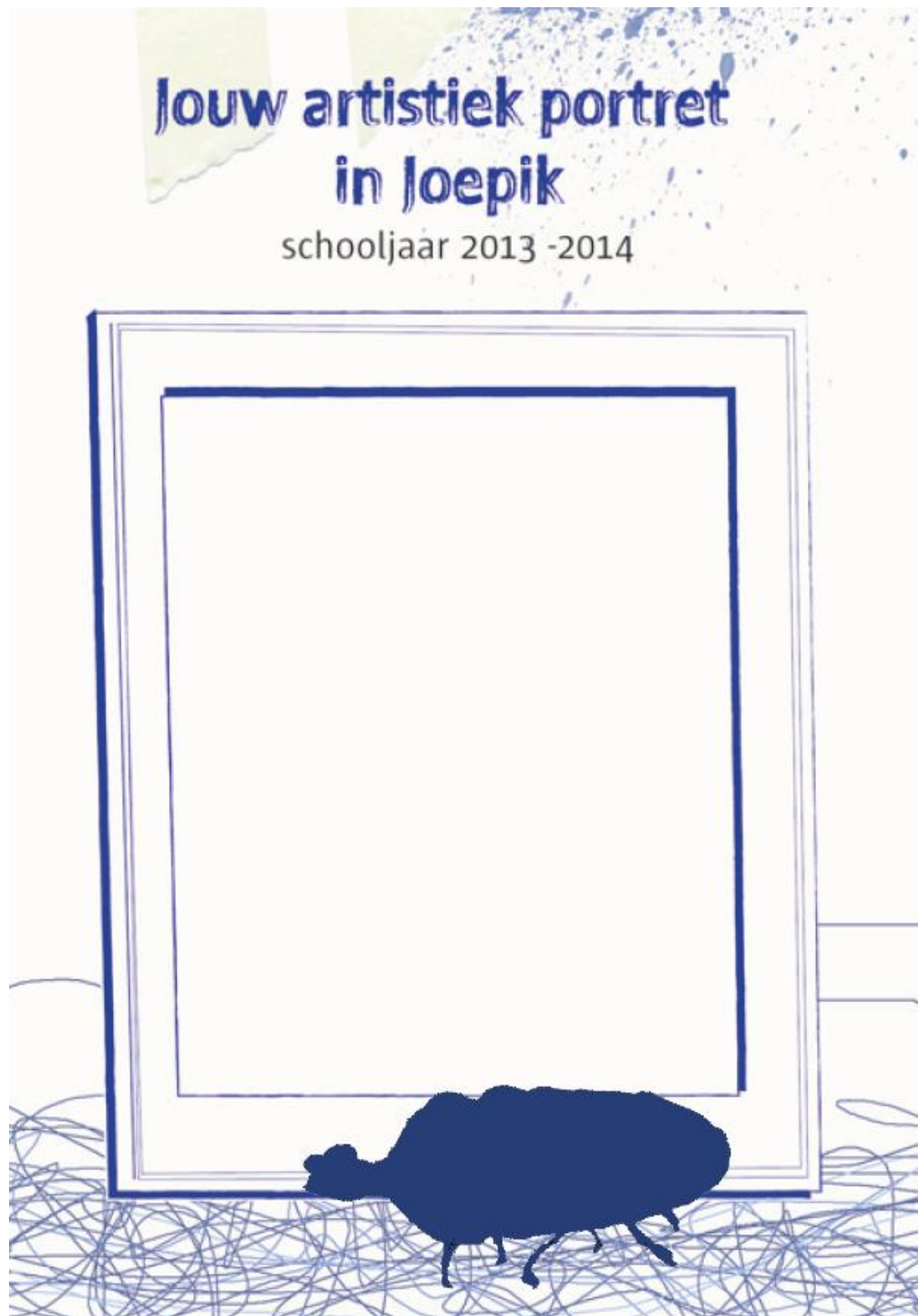
Naam: Voornaam:

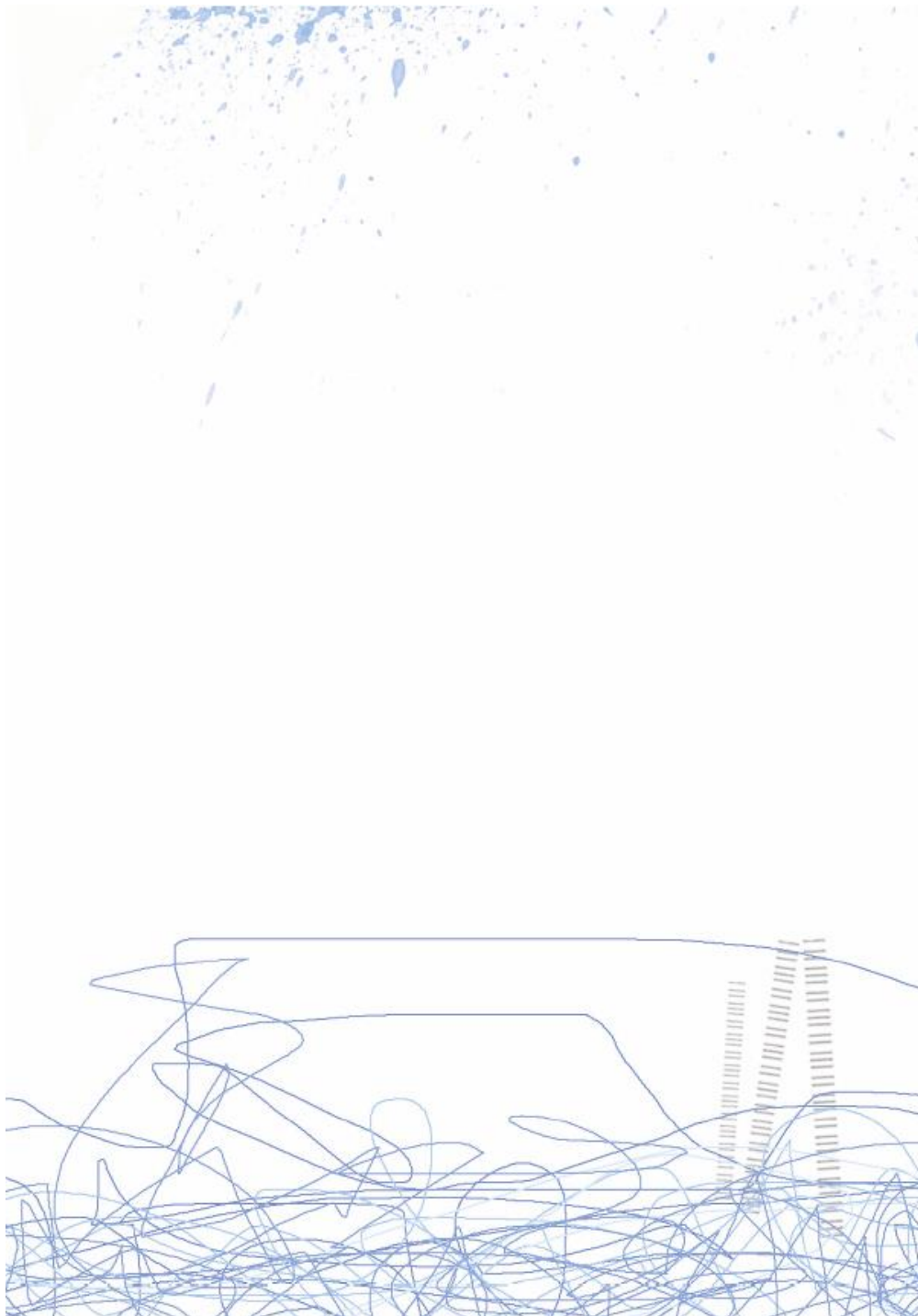
Leerkracht: Atelier:

SCHOOLJAAR 2018-2019

Graad:







Leerlingen komen binnen in het deeltijds kunstonderwijs als een unieke persoon met eigen dromen en wensen, met een eigen voorgeschiedenis en achtergrond. De artistieke competenties, die nagestreefd worden in het deeltijds kunstonderwijs nodigen ons uit om met verschillende brillen naar onze leerlingen te kijken. Centraal staan de 5 rollen die onze leerlingen ontwikkelen :

VAKMAN

Nadruk ligt op ontwikkeling van techniek, het systematisch oefenen, de aandacht voor afwerking, de zorg voor het materiaal, concentratie en het ontwikkelen van vakkennis.

KUNSTENAAR

Nadruk ligt op het maken, creëren, durven experimenteren, creativiteit, verbeelding en expressie.

PERFORMER

Nadruk ligt op zich leren verbinden met een publiek, zich tonen aan een publiek via een voorstelling of een beeldend werkstuk, anderen proberen te raken, zelfvertrouwen ontwikkelen.

ONDERZOEKER

Nadruk ligt op nieuwsgierigheid, ontdekken, vragen stellen, experimenteren.

SAMENSPELER

Nadruk ligt op samenwerken, elkaar helpen, samen iets maken, feedback geven op elkaars werk.

UNIEKE IK

De manier waarop de leerling invulling geeft aan deze 5 rollen, vormt zijn 'unieke ik' met een eigen stem, een eigen vorm en wijze van uitdrukken.



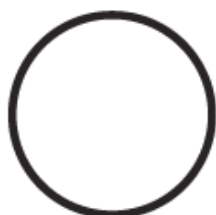
Een woordje van de leerkracht:



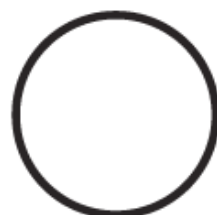
Welke personage op het ruimteschip past het best bij jou?



Techniker



Piloot



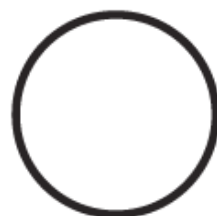
Steward / Stewardess



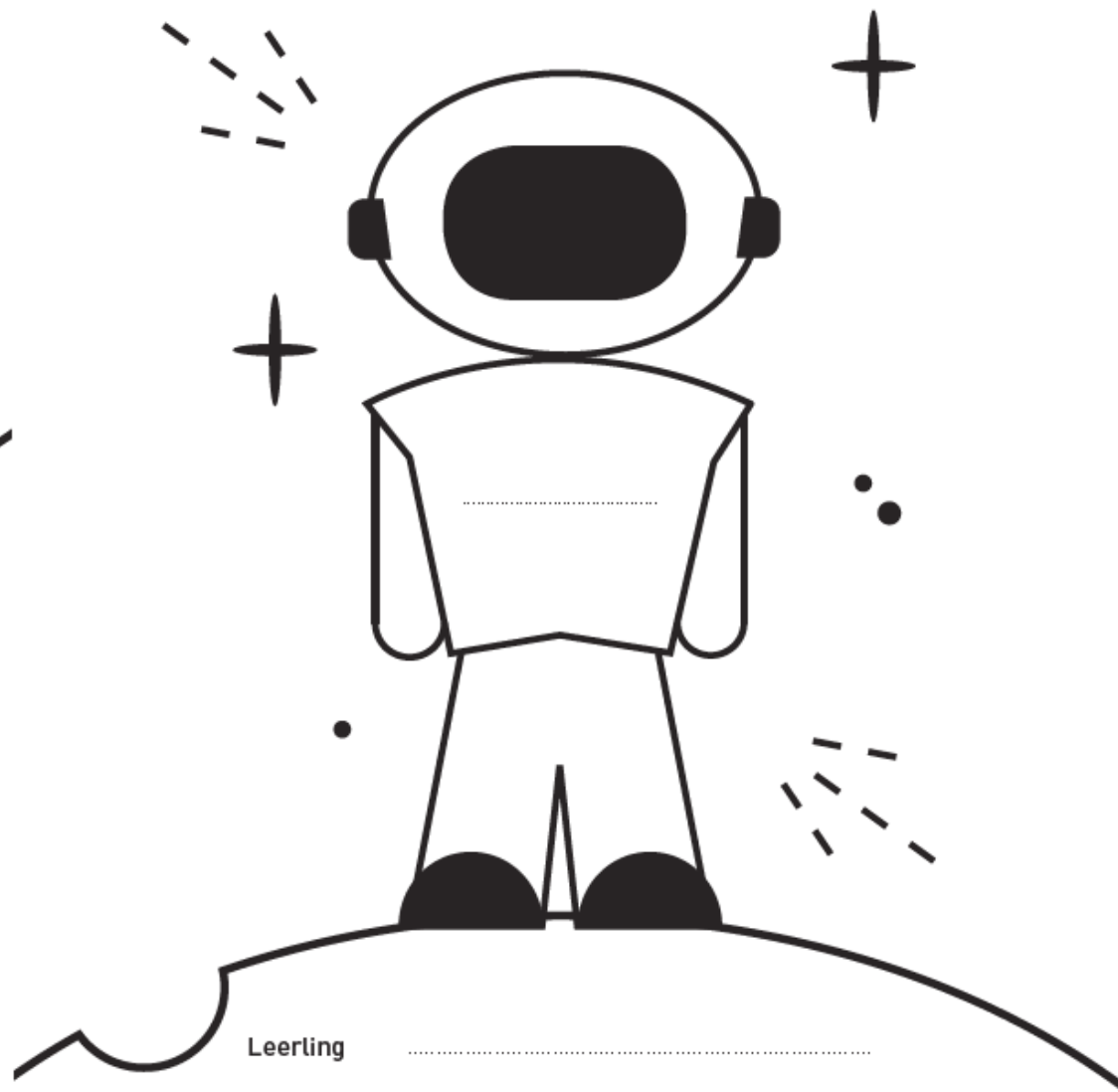
Professor



Co-piloot



Ruimtevaarder

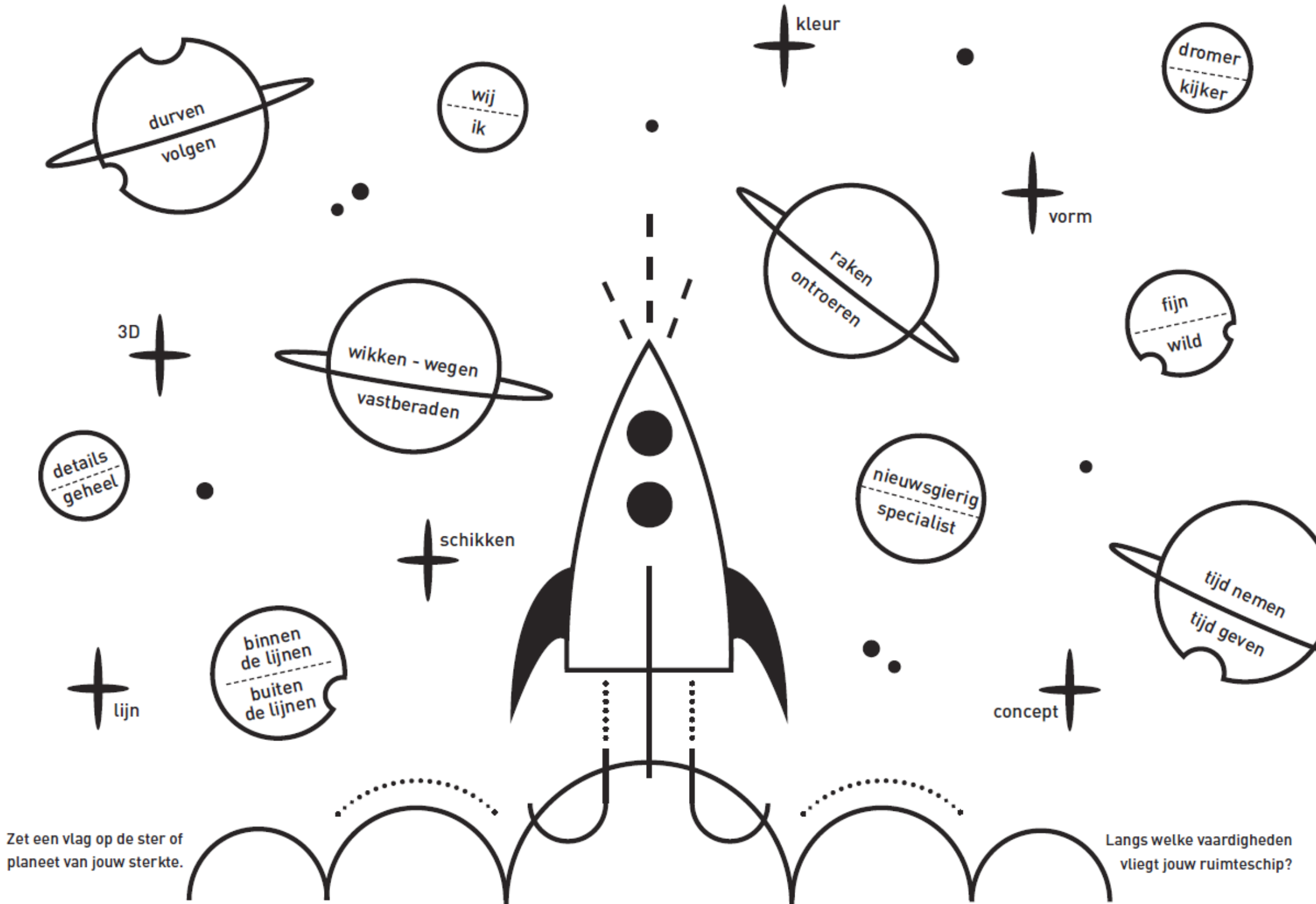


Leerling

Leerkracht

Klas

Schooljaar 2018-2019



8. BK Inge Swinnen

Een spelbord dat samen met en door de kinderen werd gemaakt en gebruikt (bord, spelkaartjes en pionnen)

8. BK Inge Swinnen

Een spelbord dat samen met en door de kinderen werd gemaakt en gebruikt (bord, spelkaartjes en pionnen)

